

85.70
R. 21349
ELS DOS BESÓNS NELO Y QUELO : ERÁCLITO
y Demócrito del present sigle , per lo terme ; pues *Nelo* plo-
ránt , y *Quelo* riént , pasen les nits toledanes tractánt y cotejánt
els temps pasats en lo present estat de les coses del Poble
en general.

L.C
43

Quelo. **L**O mateix es *noche buena*
quant no yá res que sopar,
que un drapét sense diners,
que guitarra en soterrar,
que un cresolét sense oli,
que un guisado sense sal,
que una bosa sense jama,
que una gica sense nas,
que poca carn en molt caldo,
que una taula sense pá,
que un *terno seco sin suerte*,
que música sens compás,
que miloja sense fil:-

Nelo. A *Quelo* , á on vas á parar
en tal jusma de cotejos?

Quelo. Volia fer un romans
de tots los *qüents mes salados*,
hasta poder encontrar
el *qué* , del per *qué* en lo Poble
no ya regla ni compás
en lo menjar , el vestir,
en lo tractar y parlar,
pera donarlos á entendre
á tots en lo seu estat,
que es tot quant sembren no res,
y que no res cullirán,
lo mateix que en *noche buena*
quant no yá res que sopar;
traént de tot per ganancies
el riurem yo de tots.

Nelo. Ha!

Puix no es motiu pera riure,
si la conseqüencia traus
de eixe menjar y vestir
tan loco , y sense compás;
perque de aí se seguix
la Gula y els seus parcials,
cuyes brutes conseqüencies
donen que sentir bastant.
La Sobervia , la Luxuria,
y adulteri dels estats,

qué llástimes no acarreen!
qué miseries , qué treballs!
En lo parlar , qué blasfemies!
en lo tractar , qué maldats!
La Avaricia no fá falta,
puix arrambla en quant li cab,
deixant al pobre sens capa,
y fentlo morir rabiant.
La Embidia fá prou estragos,
y apesta moltes Ciutats,
injuriant al que el pá busca,
per llevarloy de les mans,
baix lo pretext de ser llicit
defendre opinio y estat.

La Ira es la capitana:
qué desgracies tan fatals
á cada pás eixecuta!
qué locures , qué atentats
per voler lograr sos fins!

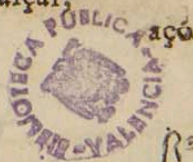
Quelo. Y tú , els set pecats mortals,
per eixir sempre en la tehua,
qué tal mels has embocat!

Nelo. Sis no mes , y el pijor falta.

Quelo. Com tens rahó , cap sagrat!
la malahida Perea,
causa casi de tots mals.
Pero , si bé ho mirém , *Nelo*,
no es *tan feo* com pintám;
puix ell qué fá? lleva al home
les ganes de treballar?
aixó es donarli al bunyol
la mel calenta.

Nelo. Tontás,

deixant á part que es un vici
indigne á tot racional,
(puix es cert procrea al ocio,
y éste á totes les maldats,)
yá atra cosa que acarreja
en una Ciutat mes mal?
Ell se ha de menjar y veure,
se ha de vestir y calçar,



açó no es fá sens diners,
qui no treballa no en tran-
la conseqüència està clara:-

Quelo. No, no pases més avant,
puix veritat vas á dir,
y á molts los enujarás,
perque ella vá neta, y nuda,
y ells ni nets, ni nohuets van.

Nelo. Con qué es mal veritats dir?

Quelo. En la torre de Serrans
te tornarán la resposta,
ó si no en casa els tractants.

Nelo. Mira per qué tot lo Poble
es, y aixó em fá á mí plorar,
una poma de Sodoma.

Quelo. Yo jangleta de aixó fás,
perque está el mon tan perdut,
que es per demés predicar:
arre burro, y deixa dir,
que fer com fan no es pecat.

Nelo. Bon modo de viure es eixe.
No valdrá mes començar
á reformar mals costums
per nosatros dos? molt grat
li es á Deu el bon eixemple.

Quelo. Qué mes que els deseplinats,
y els llevaren perque dien,
que ho feen de vanitat?

Nelo. Arre burro, y deixa dir,
ai havies de aplicar:
obra bé, y parle qui vulla.

Quelo. Es que al mon se li ha de dar
mes conte que á Deu.

Nelo. Caramba,
y qué desbarát tan gran!
No escandaliges al mon,
y sigues dell ultrajat.

Quelo. Aixó es contra la corrént.
Qui vol deixarse pegar,
si encara un home no escup,
yá li pregunten: *qué hay?*
si mira: *qué quiere usté?*
si parla, yá li han tirat.
Mira que humildat tan pura.
Ara es moda atropellar,
siempre campando de saques,
fentse tots en tot igual,
sin distincion de personas,
sexo, ofici, estat, ni art;

presentantse á nueva moda
en Esglesies, en saraus,
en plaçes, en los teatros,
tan sols per aparentar,
per enganyarse uns á altres
en sos fins particulars;
y si ajusten matrimonis,
(que aixó per lo regular
es lo que es busca en resulta,) puto á qui se enganyará;
despues tot son bastonades,
divors, y de aí mil mals;
perque com ningú se aplica
al deure de son estat,
tot vé á parar en tramoya,
y de un sacrament tan sant
venen á fer entremesos,
que acaben en jocs de mans;
mes, si els rasca la concencia,
oint per sort predicar,
diuhen: veritat es tot;
pero per fi tots ho fan.

Nelo. Així es corromp la virtut.

Quelo. Y així tot ho fan igual,
pues en la Esglesia se emboquen
com si fora en un corral,
ó teatro de comedies:
sombbrero, y cofia en lo cap,
y en particular la cofia
hasta sentarse en los bancs,
y allí mateix se la encaixen
ans de la Misa acabar.
Noten si el Predicador
acciona bé, y parla clar;
si sab formar bé la idea.
si els textos els diu salats.
Si reprén modes, enfada;
si crida, ataranta el cap;
si vá á espayet, es molt curt;
si diu molt, ha segut llarc.
Parlen qualsevol assumpte,
tractant allí y contractant
els negocis de ses cases,
y atres que... mes val callar.
Diuhen, si es la Misa llarga,
que el Frare llejir no sap;
mes si per sort es curteta,
contents com uns papagalls,
molt ans de la bendició,

por-

portes á fora , á esperar
que vagen eixint les ninfes,
sens reparar á on están:
Terribilis locus iste!
Domus Dei est, diu un Sant.
Y elles tobes , com uns pavos,
sen ixen bambolejant,
á presentarse als fajendes
que les esperen. Sagrat,
qué es fá mes en un teatro
quant la comedia acabat!
Açó es al peu de la lletra.
No. A on ham de anar á parar!
No. A nostre Senyor del Corpus,
á qualsevol combregar,
llevarse cofia no importa,
el sombrero així tal qual
se té en la má mentres pasa,
y luego á tapar el cap.
No. No es mirarlo com á Deu,
me ni té peus , ni té mans,
ni en no tindrelo de cara
tan conte que yá no está.
No. Pues de este modo está el Poble.
No. Sigám bons els dos?
No. Sagrat!
Yá nos tenen per mamonés,
ni pegarem en ser sants,
per hipócrites y tunos
á pedrades:-
No. Yá en lo cas
del qué , y el per qué en lo Poble
no yá regla ni compás
as encontrat sens voler,
ni per lo vil qué dirán,
ningú vol mudar concepte
para que el veja errat:
ni concurrir á tertulia;
me ausente , qué dirán?
No so tinc á certa casa;
ni la deixe , qué dirán?
No puch comportar les modes;
mes si falten , qué dirán?
Díguesme , si á Deu no agrada
que tú fás , qué dirá?
No. Es cert , tens rahó , ho conec
obre ser yo un animal;
de aí trac el per qué
murmurat , y tajat

el que sa justa als preceptes
de la santa lley.
Nelo. Qué tal?
no ham arribat á bon temps!
Con que el que vol dret anar,
el que mira al bé del progim,
el que no fá tractes mals,
el que no malgasta haciendes,
ni trampeja , en bon romans,
es un tonto , es un boljaques:-
Quelo. Y li emboquen el adag:
tan bueno es Pedro , que el Diablo
se lo lleva.
Nelo. Tal pensar!
Quelo. Aixó no mes? es un ronya,
un mesquí , un enteresát,
per fi , bolseta de ferro.
Nelo. Con que es precis trabucar?
Quelo. Si? pues si trabuca , y gasta,
y es de estos de cap volant,
ya li publiquen les honres:
un perdut despinfarrát,
digne de anar á presidi.
Si se fá de respectar,
y no se ajunta en parrandes,
sols cumplint en son estat:
es un tonto vanitós,
es un poll reviscolát;
á fé que ara no es recorda
de quant yo li dava pá.
Si frequenta Sacraments,
y viu just com á Christiá:
es hipócrita , beato,
un santurró , un moxigat,
es un *matalas callando*,
de aygua mansa Deu nos guar.
Nelo. Ay amor propi tan loco!
qué ningú es conega el mal!
Quelo. Mig mon se burla del altre,
ningú pensa ser burlat,
y si no esta pintureta
clar ho manifestará:
sens escapar estat ningú
en bugadeta entrarán,
que en lo gran cosi del mon
tots arréu tenen son drap;
pero yo els sel estendré
ben colát , y ben llavát:
Tot hom ou Misa y Sermons,

los Sacraments freqüentant,
mes en tocant á interesos
en sos pares renyirán.

Aparenten la virtut
parlant dolç, y el coll girát;
y si els tenten per pacencia
tot ho tiren á rodar.
Si els alaben, ya bobejen,
y se omplin de vanitat;
mes si en algo els vituperen
tot son votos y punyals.

Van per carrers en rosaris
seguidilletes cantant
en lloch del Ave Maria
vanitosos hasta el cap,
mostrant les cofies brodades,
jarrant, y sense reçar.

Devoció pura acabóse,
puix sempre atropellant van
pera les coses de Deu,
pera el mon pian, pian;
tots *al alma del negocio,*
al negocio de alma cap,
puix primer la obligació
que la devoció: així van
á Misa de correguda,
al tocador molt de espay;
á diversions tots los dies,
á confesar de any á any;
pera superful má oberta,
pera fer bé puny tancát;
pocs pasos pera el bon fi,
á tot correr pera el mal;
corregir al altre tots,
ser corregits yá no val;
consell tots saben donarlo,
péndrelo ni gics ni grans;
per fi tots volen justicia
en la casa del costat,
perque en ull propi una biga
es un cabellét del cap.

Nelo. Home, puix qui podrá traure
el fil á enredro tan gran?

Quelo. Sols les fábulas de Hisopo.

Nelo. Sí, puix en llanterna en má
buscava de dia un home.

Quelo. Puix en lo dia, sagrat,

en ajes de vent enceses
no sé si se encontrará,
entre cent hu pera tot.

Nelo. Y á on nos podrém arrimar?

Quelo. Yo á la part del que mes ga
puix segons la bola vá
al compasét de la solfa
el diner se ha de emplear
en superflues adrogues,
sambres, bromes, carafals,
en la moda ríguosa,
en vesites, en saraus,
y no fentne cas de res,
trampejant amunt y avall.

Nelo. Con que á tal parer te arrime

Quel. Yo allá á on vach, com vech fer

Nelo. Y en no tindre?

Quelo. A pendre el Sol.

Nelo. Eixe es el per qué de dale,
y eixe ha de ser esta nit
el nostre tema.

Quelo. Sagrat;
puix á fé que estic de teque
pera fer de aixó un romans,
y riurem á boca oberta
al veureu tot de dalt baix,
sense ferse res á dretes.

Nelo. Ans, per lo mateix, plorar
al mirar tanta miseria,
tant de mal, tant de treball;
temps pasats tantes collites,
tanta hermosura de grans,
y en estos tantes desdijes.

Quelo. Tants de cudols en los cam
gelades, boyres, graniços,
y el luxo sempre campant.

Nelo. Tot son fatals conseqüencies
de eixe antecedent malvat,
com ho vorás á son temps.

Quelo. Pues apunta el cóm, y el qu

Nelo. El cóm, tel diré despues;
el quánt, luego en descansar,
puix no ha de ser tot jarreta.

Quelo. Es molta rahó, carám:
vaja un cigarrét en forma,
y despues seguixca el ball.

Fi de la primera part.

Con licencia: En Madrid en la Imprenta de Manuel Gonzalez, año 17

Bouaire, 18-hgf